



Nährungen – Nutrient Flows, 2026

© Ilse Dreher



Nährungen

Sieben Silikonbrüste, Silikonschläuche mit roter Flüssigkeit,
Nadeln, Fettnetz, 2026
Ca. 50 x 80 x 25 cm

Im Zentrum stehen sieben Silikonbrüste, verbunden mit roter Flüssigkeit gefüllten Schläuchen. Sie liegen auf einem organischen Fettnetz – einem Material, das unmittelbar an Schlachtprozesse, an Verletzlichkeit, aber auch an reale Stoffwechselzusammenhänge erinnert. Die Kombination aus industriell hergestelltem Silikon und biologischem Gewebe ist weder eindeutig künstlich noch eindeutig organisch, sondern ein Zwischenzustand.

Die Schläuche fungieren dabei nicht nur als formale Verbindungselemente, sondern als Träger eines Systems von Zirkulation. Es entsteht ein Bild von Versorgung, Abhängigkeit und Austausch – jedoch ohne klare Hierarchie. Die Brüste erscheinen nicht als isolierte Objekte, sondern als Knotenpunkte eines Netzwerks.

Die Arbeit behauptet keine klare Funktion. Sie entzieht sich einer eindeutigen Lesart als medizinisches Modell, als erotische Form oder als rein abstrakte Struktur. Sie hält verschiedene Bedeutungsebenen gleichzeitig offen – Körper, Ökonomie, Zirkulation, Ressource, Verletzlichkeit. Die Materialien. Silikon, Flüssigkeit, Fett – das sind keine Metaphern im engeren Sinne, sondern reale Träger von Bedeutung.

Das Fettnetz als Unterlage ist kein neutraler Sockel, sondern selbst aktiv: porös, fragil, durchlässig. Es verweist auf Speicher, auf Energie, auf Reserven – aber auch auf deren mögliche Endlichkeit.

© Ilse Dreher

Nutrient Flows

2026

Seven silicone breasts, silicone tubes filled with red liquid, needles, fat net
Approx. 50 × 80 × 25 cm

At the center of the installation are seven silicone breasts connected by tubes filled with red liquid. They rest upon an organic fat net — a material that immediately evokes slaughtering processes, vulnerability, but also actual metabolic relations. The combination of industrially manufactured silicone and biological tissue is neither clearly artificial nor clearly organic but rather occupies an intermediate state.

The tubes function not merely as formal connecting elements, but as carriers of a system of circulation. An image emerges of nourishment, dependency, and exchange — yet without a clear hierarchy. The breasts do not appear as isolated objects, but as nodal points within a network.

The installation does not assert a fixed function. It resists an unambiguous reading as a medical model, an erotic form, or a purely abstract structure. Instead, it keeps multiple layers of meaning simultaneously open — body, economy, circulation, resource, vulnerability.

The fat net serving as a base is not a neutral pedestal, but an active element in itself: porous, fragile, permeable. It refers to storage, energy, and reserves — but also to their finitude. Within this constellation, the system as a whole becomes precarious.

The work argues through its materials. Silicone, liquid, fat — these are not metaphors in the narrow sense, but real carriers of meaning. In this way, the installation becomes an investigation of systems in a state of tension, on the verge of transition — without pathos, yet with quiet consequence

© Ilse Dreher